

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06455 723 4

M
1620
G54M75
1947
c.1

MUSI



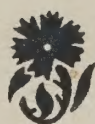
Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064557234>

Р. Г Л И Э Р

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



М У З Г И З • 1 9 4 7

М
1620
G54M75
1947
с. 1
MUSI

MUSB 40-70

Р. ГЛИЭР

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1947 — Ленинград



Кто, волны, вас остановил

Слова А. ПУШКИНА

Р. ГЛИЭР, соч. 62, № 7

Tempestoso

Ф-п.

mf

cresc.

Голос

Кто, вол_ны вас о_ста_но_вил,

кто

ff

о ко-вал ваш бег мо-гу-чий, кто в пруд без -

mf

mf

3

моп - вный и дре - му - чий по - ток мя - теж - ный о - бра -

f

f

- тил?

5

5

Вы, бу - ри, вет - ры,

mf

6

взрой - те во - ды, раз - рушь - те ги - бель - ный о -

6

f

- плот! Где ты, гро -

f

за? Сим - вол сво - бо - ды, про -
 мчись по - верх не - воль - ных вод!

ff
f
cresc.
ff

3

Если жизнь тебя обманет

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 12, № 1

Andantino $\text{♩} = 92$

p

Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-

-чаль-ся, не сер-дись, в день у-ны-ни-я сми-

-рись: день ве - се - лья верь, на - ста - нет.

mf
Серд - це в бу - ду - щем жи -

cresc.
-вёт; на - сто - я - ще - е у - ны - ло; всё мгно -

вен но, всё прой - дёт, всё мгно - вен но, всё прой -

дёт; что прой - дёт,

то бу - дет ми - ло.

pp rit. *a tempo* *mf rit.*

pp rit. *mf a tempo* *rit.* *p*

p a tempo *dim.* *p*

Мы плыли с тобой

Слова СКИТАЛЬЦА

Соч. 46, №4

Con moto

Мы плы - ли с то -

бо - ю на - встре - чу за - ре, без -

бреж - но - е мо - ре плес - ка -

- лось. При - бой от - да - лён - ный блес -

- тел в се - ре - бре, и в мо - ре за -

- ря от - ра - жа - лась, и

брыз - ги мор - ски - е го - ре - ли за -

f

- рёй; вал ро - зо - во - си - ний взды -

più.f

- мал - ся; ка -

più.f

за - ла - ся на - ша ла - дья зо - ло

той, и пур - пур - ным па - рус ка -

зап - ся. Ко

мне го - ло - вой при - лег - ла ты на

грудь и креп - ко ме - ня об - ни -

росо cresc.

росо cresc.

ма - ла. Я пра - вил, и

прям был сво - бод - ный наш путь всё
 даль - ше, где солн - це вста -
 - ва - ло.

f
f
cresc.
 8

Чего хочу, чего?..

Слова Н. ОГАРЁВА

Соч. 12, №6

Allegro agitato  108*mf*

Че -

mf

-го

хо - чу? Че - го?

О!

Так

же

ла

ний

мно - го, так к вы - хо - ду их

си - ле ну - жен путь, что

(b)

ка - жет - ся по - рой их

cresc.

cresc.

вну - трен - ней гре - во - гой сож -

f

жёт - ся мозг иль ра - зо -

рвёт - ся грудь.

mf

Че -

mf

- го хо - чу?.. Че - го?.. Все -

cresc.

- го, со все - ю пол - но - то - ю

я жаж - ду знать, я под - ви - гов - хо -

crescen - do po - co

- чу, е - щё хо - чу лю - бить с бе -

crescen - do po - co

а росо ал **ff** 2.

зум - но - ю тос - кой, , весь тре -

а росо ал **ff**

- пет жиз - ни, весь тре - пет

жиз - ни я чув - ствовать хо - чу!

dim. *mf* **ff**

О, что со мной

Перевод с арабского

Соч. 18, №6

Andante $\text{♩} = 76$ *f*

О, что со мной! Му.

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

.тит.ся ум!

У. жель ты ве-ришь ре-чи лож-ной?

.тит.ся ум! У. жель ты ве-ришь ре-чи лож-ной?

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

Не ты ль ду-ше мо-ей тре-вож-ной све-

Не ты ль ду-ше мо-ей тре-вож-ной све-

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

- тишь звез - дой , во мра - ке дум! Я

твой! Кля - нусь мечом про - ро - ка!

Più mosso mf

Но пла - нь,

тле - ю - щий в гру-ди, во мне из - ме - ной не бу -

allegro

- ди!

Он нас сож - жёт

rit. *a tempo*

в мгно-ве-нье о - ка.

rit. *a tempo*

f

Ночь идёт

Слова И. БУНИНА

Соч. 50, №1

Andantino

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The accompaniment consists of eighth-note chords and single notes, creating a rhythmic foundation.

The vocal entry begins with a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth-note chords and single notes. The lyrics are: Ночь и - дёт и тем.

The vocal entry continues with a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth-note chords and single notes. The lyrics are: - не - ет блед - но - си - ний во - сток...

От о - дежд е - ё

una corda
pp

pp
sempre

ве - ет по по -

- лям ве - те - рок.

dim. *tre/corde 8*

mf ten. *poco rall.*

День был до-лог и зно-ен...

mf *espr.* *poco rall.*

a tempo *mf*

a tempo Ночь и - дёт и по - ёт ко - лы -

mf cantab.

-бель-ну-ю песнь и к по - ко - ю зо - вёт.

Гру-стен взор е-ё тём-ный,

о-ди-нок е-ё путь...

rit.

p *tranquillo*

Спи, у-сни, мо-ё серд-це! От-дох-

p *tranquillo*

Lento

-ни... По-за-будь.

rit. *p*

Слёзы людские

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 6, № 2

Andante (♩=46)

p

Слё - зы люд -

mf *dim.* *p*

- ски - е, о слё - зы люд-ски - е, льё - тесь вы

ран - ней и позд - ней по - рой,

mf

льё - - тесь без - вест - ны - е, льё - - тесь не -

- зри - мы - е, не - ис - то - щи - мы - е,

не - ис - чи - сли - мы - е, льё - - тесь, как

f

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие тексты: *льются струи дожде-вы-е* и *в о-сень глу-ху-ю*. Музыкальный стиль характеризуется использованием триолл (3) и динамикой *mf* (mezzo-forte). Фортепианная партия (нижняя линия) включает триоллы и шестнадцатые ноты, отмеченные цифрами 3 и 6.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: *по-ро-ю ноч-ной.*. Музыкальный стиль характеризуется использованием триолл (3) и динамикой *mf* (mezzo-forte). Фортепианная партия (нижняя линия) включает триоллы и шестнадцатые ноты, отмеченные цифрами 3 и 6. Темповые и динамические пометки: *rit.* (ritardando), *aim. e rit.* (ad libitum e ritardando), *p a tempo* (piano a tempo).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: *по-ро-ю ноч-ной.*. Музыкальный стиль характеризуется использованием триолл (3) и динамикой *mf* (mezzo-forte). Фортепианная партия (нижняя линия) включает триоллы и шестнадцатые ноты, отмеченные цифрами 3 и 6. Темповые и динамические пометки: *rit.* (ritardando).

Тоска любви

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ

Соч. 46, № 3

Andante

mf

Тос - ка люб - ви...

С ка_ко_ю

си - лой

о - на сжи - ма - ет серд - це мне,

ког - да не слы - шу

го - лос ми_лый вночной у - нылой ти_ши_не!

p

Де-ре - вя дрем-лют... Не - бо

яс - но. При-ди! Я жду те-бя од-на.

cresc.

О, по - смо-три, как ночь пре-крас - на, как у - по-и-тель-на вес.

cresc.

-на! О, по-смотри, как ночь пре-крас-на,

dim. как у-по-и-тель-на вес-на! *p* При-ди!... Я

жду те-бя од - на, *m. g.*

Отчалила лодка

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 63, № 12

Tranquillo

p

От - ча - ли - ла лод - ка...

Чуть брезжил рас-свет...

В ушах разда-

-вал-ся про-щаль-ный при-вет,

ды-

-шал он не-ждан-но-ю ла-

ской...



The second system contains the vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: Свин - цо - во - е мо - ре шу - ме - ло кру-

The third system contains the vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line begins with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic. The lyrics are: ГОМ...

The fourth system shows the piano accompaniment for the third line of the song. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part continues with arpeggiated figures.

p

Всё э - то мне ка - жет - ся сла - дост - ным сном, вол -

rit p

- шеб - ной, не - сбы - точ - ной сказ - кой!

p *cresc.*

dim. *p*

Piu mosso e poco agitato mf

О нет! То не

сон был! Вда ли го лу бой

две бе лы е чай ки не слись над во

-дой, и се - ры - е туч - ки ле -

-те - ли, и

mf всё, что ска-зать я не мог, не у-спел, *cresc.* ки - пе - ло в ду -

-ше, и всё, что сказать я не мог, не у-спел,

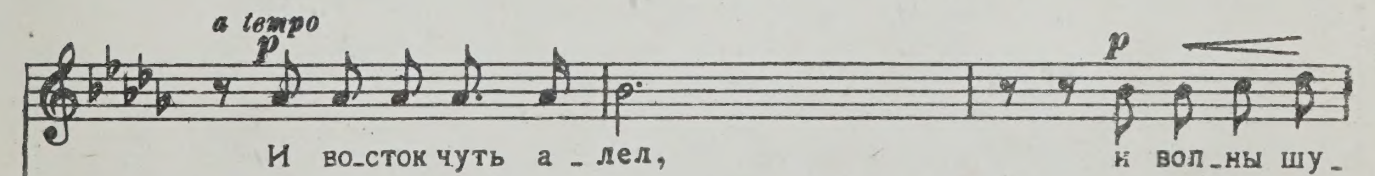
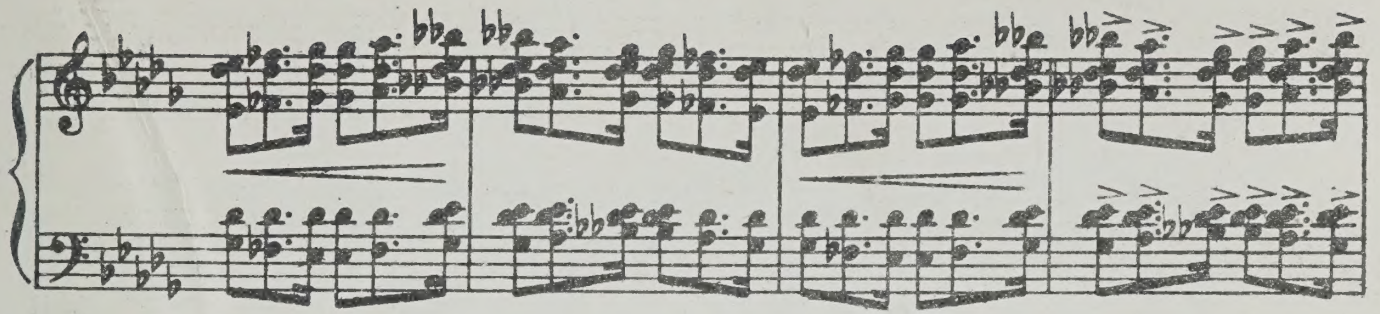
ки-пе-ловду-ше...

(b)

сi 680.

accelerando molto

ff



ме - ли, шу - ме -

ли!

dim. *pp*

В порыве слёз

Слова Т. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Соч. 10, №6

Allegro

p

В по-ры-ве

p

слёз не-у-дер-жи-мых те-бе от-кры-ла серд-це

p

я, и тех ми-нут не-по-пра-ви-мых вер-

cresc.

- нуть ни - чем у - же нель-зя.

И ты у - знал мо-и стра-да - нья, тос -

- ку, лю - бовь, ты всё у-знал.

Presto

poco rit.

Я тво_е го жда-ла при-зна-нья,-

molto ritenuto ты был пе-ча-лен и молчал. *tranquillo*

molto ritenuto *pp tranquillo* *rit.*

Tempo I (Allegro) *f* Когда-о-чув-шись от пе-ча-ли, ты взор на

мне о-ста-но-вил, тво-и у-ста мне

cresc. *f*

ложь шепта - ли, твои у - ста мне ложь шепта - ли,

а взгляд твой, а взгляд

mf *p*

Co.

Andante Tempo I

твой прав - ду го - во - рил.

p *mf*

dim. *pp*

Проснись, дитя!

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ

Соч. 50, №2

*Con moto**mf*

Проснись, ди - тя!

За - будь ноч - ны - е грё - зы,

рас - сей меч - ты.

В тво - ём са -

dolce

- ду

у - же рас - кры - лись ро - зы,

про -

снись и ты!

mf Цве-тов люб-ви в ок-но я на-бро-са-ю на

грудь тво-ю, на грудь тво-ю; те-

cresc.

- бя лю-блю, но страсть сво-ю скры-ва-ю, в ду-

cresc.

dim. *p*

- ше та-ю.

dim. *p*

espr. *rit.*

a tempo, animato

И толь-ко в пес не пла-мен-ной и неж-ной зву-

a tempo

animato

-чит о на, зву-

mf *cresc.*

-чит о на, и

mf *cresc.* *dim.*

mf cresc. poco a poco ed animando

лёт - ся песнь,

как

мо - ря шум мя - теж - ный и

mf cresc. poco a poco ed animando

лёт - ся песнь,

как

мо - ря шум мя - теж - ный, то -

f
бой

пол

на,

то

бой пол на,

senza dim.

го бой пол

Più mosso

на!

Из Поля Верлена

Слова Валерия БРЮСОВА

Соч. 58, М1

Andante

p

И ме - сяц

pp

бе - лый в ле - су го - рит, и

зов не - сме - лый с вет - вей ле -

poco cresc.

- тит, нас до - сти - га - я...

poco cresc.

rit. a tempo

О, до - ро -

rit. a tempo

mp

rit. a tempo

- га - я!

rit. a tempo

p dim. a tempo

p

Там пруд свер - ка - ет — зер - каль - ность вод !

Он от - ра - жа - ет весь хо - ро -

- вод ку - стов при - бреж -

pp

- НЫХ ... Час

ска - - - - - зок неж

- НЫХ.

p

First system of musical notation. The piano part consists of dense, rapid chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line features triplets and a melodic phrase.

Second system of musical notation. The piano part continues with dense chords. The vocal line includes a triplet and a melodic phrase. The word *dim.* (diminuendo) is written above the piano part.

Tranquillo molto

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The vocal line includes a triplet and a melodic phrase. The word *mf* (mezzo-forte) is written above the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The vocal line includes a triplet and a melodic phrase. The word *mf* (mezzo-forte) is written above the piano part.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: _ ле э - фир, весь ог - не - . Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - цвет - ный... О, . Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *f* и *pp a tempo*, темпом *poco rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: МИГ за вет - . Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *f* и *pp a tempo*, темпом *poco rit.*

— ный!

cresc.

dim. *pp*

Берберская песня

Слова ***

Соч. 18, № 8

Allegretto

p Я лю -

- бить те - бя до смер-ти клял-ся; смерть близ-ка у - же, пу-ля в гру -

- ди. Враг лу - ка - вый да - ле - ко у -

cresc.

мчал_ся, я о_дин здесь в пу_сты_не о_стал_ся. О, Зей_

_нап, по_ско_рей при_хо_ди.

А_лой

кро - вью о - брыз - ган сво - е - ю, хо - ло - де - ю я весь и блед -

p

- не ю; но, Зей - нап, ты не

верь, ты не верь, то не кровь, то из

са-мо-го серд-ца стру-ит-ся на го-ря-чу-ю зем-лю лю-

-бовь.

f *pp*

rit.

meno mosso

p

О, Зей - нап,

не у - дер - жат ры -

pp

- да - нья

э - ту жизнь,

за - ды - ха - юсь в кро -

- ви.

Скаждой кап - лей всё меньшестра - да - нья, скаждой

cresc.

кап_лей всё мень_ше стра_да - нья, как по_след_ня_я вый_дет, по_

cresc.

più mosso

p a tempo

rit.

- ви!

rit.

p

Не о_ста_нет_ся в гру_ди ды_ха - нья,

не о - ста - нет - ся в серд - це лю - би.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics "не о - ста - нет - ся в серд - це лю - би." are written below the vocal line.

rit.

rit.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Both the vocal and piano staves have a "rit." (ritardando) marking above the first measure. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

p

pp

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note melody in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line. The piano part ends with a "pp" (pianissimo) dynamic marking.

О, если б грусть моя

Слова РОССВЕЙН

Соч. 28, № 3

Andante ♩ = 60 *p molto tranquillo*

О, ес - ли б грусть мо - я, что да - вит

p molto tranquillo

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest, then a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, a half note A3, a half note G3, and a half note F#3. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60, and the dynamics are 'p molto tranquillo'.

серд - це мне, те - бе без слов бы - ла по - нят - на.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, a half note A3, a half note G3, and a half note F#3. The dynamics remain 'p molto tranquillo'.

cresc.

Как но - чи мгла без звёзд, как мир в пред - смерт - ном сне,

cresc.

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The vocal line starts with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, a half note A3, a half note G3, and a half note F#3. The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo).

f

о_на тем_на и не_объ_ят - на!

f *dim. rit.*

Poco più mosso

mf

Об_ман_чи_вой сле_зой не вы_пла_чешь все_

mf

p dolce *mf*

_го, не пе_ре_ска_жешь пес_ней неж_ной. Ты

p dolce

cresc.

пес - - ни не пой - мёшь, как серд - цамо - е -

*mf cresc.**f*

- го не по - - нял ты в гру -

*f**rit.**f Più mosso*

- ди мя - теж - ной.

ff rit. dim.

Коль любить, так без рассудку

Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 28, № 1

Moderato ♩ = 100

f

Коль лю-бить, так без рас -

- суд - ку, коль гро-зить, так не на шут-ку, коль руг-нуть, так сго - ря -

rit. *a tempo*

- ча, коль руб-нуть, так уж с пле - ча!

rit. *a tempo*

mf

Ко-ли спо-рить, так уж сме-ло, коль ка-рать, так уж за

*mf**cresc.*

де-ло, коль про-стить, так всей ду-шой,

*cresc.**f**ff*

ко-ли пир, так пир го-рой!

*ff***Vivace**

Ручей

Слова СКИТАЛЬЦА

Соч. 44, №3

Allegro

Се - ре - бри - стый ру -

- чей меж лу - гов и по - лей, я бес -

- печ - но бе - жал и - на солн - це иг -

- рал. -

Был сво -

- бо - ден мой путь под си - я - ни - ем

дня, но сда - ви - ли мне грудь и пой -

- ма - ли ме - ня.

mf 2

В зо - ло - ту - ю вол -

dim. *mf*

2 2 2

- ну не гля - дит - ся тра - ва: за пло -

2 2 2

- ти - ной, в пле - ну я вер - чу жер - но -

p

ва... И дро-жит це-лый дом от ра-

p *росо а росо cresc.*

-бо ты мо-ей... Раз-метать бы кру-

-гом у-хи-щре-нья лю-дей! Слов-но

f

лев я ры-чу, зол-ны в сле-зы дроб-

f

лю! Я сво - бо ды хо

чу, Я сво - бо

Più mosso

ду люб лю!

Дуют ветры

(Песня)

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 63, №1

Andante

mf

Ду - ют вет - ры, вет - ры буй - ны - е; хо - дят ту - чи, ту - чи

тём - ны - е. Не ви - дать в них све - та бе - ло - го;

не ви - дать в них солн - ца кра - сно - го.

Allegretto con moto

mf

Во сы -

p

- рой мгле, за ту - ма - на -

- ми, толь - ко ноч - ка лишь чер -

cresc. poco

- не - ет - ся... Вэ - ту по - ру

cresc. poco

не - по - го - жу - ю од - но -

- му жить серд - цу хо - лод -

- но. А!

ten.

dim.

mf

mf

dim.

dim.

pp

ppp

Восточная песнь

Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 28, №2

Allegretto $\text{♩} = 63$

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in 6/8 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure is in 9/8 time with a bass clef. The third measure is in 6/8 time with a treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in 6/8 time with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Тво - ей ко - жи за - гар, как пу - сты - ни пе - сок,

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 9/8 time with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in 9/8 time with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

ког - да гас - нет за - ря у - том - лён - ная; тво - и о - чи глу -

бо - ки, как тём-ный по - ток, ку - да

смот-рит - ся зе - лень спа - лён - на - я.

mf animato

Тво - ё те - ло ду - ши - сто, как в пол - день смо - ла,

mf animato

тво - и гу - бы, как ро - за рас - кры - та - я, и у .

_лыб_ка на них, как на ро_зе пче_ла, как на ро_зе пче_

dolce

_ла Я - ДО - ВИ - та_я.

f

p

dim.

rit.

Придёшь ли с новою весной

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ

Соч. 12, № 4

Andante

p

При - дёшь ли с но - во - ю вес - ной, о,

p

свет - лый май,

о, май же - лан - ный,

как маль - чик

grazioso

рез - вый и жи - вой,

и как цве -

ток бла - го - у - хан - ный?

rit.

Allegro $\text{♩} = 100$
a tempo *f*

Те - бя сво - стор - гом встре - тит вновь в те - бя влюб -

лён - на - я при - ро - да, с то - бой вер - нёт - ся к нам сво -

-бо - да, вер-нёт-ся сча-стье и лю-бовь!

Ты

мы - сли, чув-ства и же - ла - нья со-лѣшь встре-

mf cresc.

мле - ни - и од - ном, и сно - ва за - зву - чат лоб -

f *rit.*

за - ня в про - зрач - ном су - мра - ке ноч.

f *mf* *rit.*

Meno mosso

ном!

a tempo

Сладко пел душа соловушко

МЕРЗЛЯКОВА

Andante

Соч. 36, №1

p *p*

mf

Слад - ко пел ду - ша со - ло - ву - шко в зе - лё - ном мо - ём са - ду;

p

мно - го, мно - го. Знал он пе - се - нок, сла - ще

не бы-ло од-ной. Ах! та песнь была за-вет-на.

f.

cresc.

f.

-я, рва-ла бе-лу грудь тос-кой; а всё слу-шать бы хо-

-те-лось, не рас-ста-лась в век бы с ней.

dim.

mf Вд-руг по-ду-ло со по-лу-но-чи: буд-то на серд-це лег-ла сне-го-

cresc.

mf

cresc.

f *dim.* *tranquillo rit.* **Meno mosso**

- ва - я не - по - го - душ - ка и мой садик занес - ла.

a tempo

Со то - го ли со без - вре - мя о - пу -

a tempo

- стел зе - лё - ный сад, мно - го пта - шек, мно - го пе - сен

rit. *pp*

в нём, а всё ми - лой не слы - хать.

rit. *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Кто водны вас остановил	3
2. Если жизнь тебя обманет	7
3. Мыплыли с тобой	10
4. Чего хочу, чего	16
5. О, что со мной	21
6. Ночь идет	24
7. Слезы людские	28
8. Тоска любви	31
9. Отчалила лодка	34
10. В порыве слез	43
11. Проснись дитя	47
12. Из поля Верлена	53
13. Берберская песня	60
14. О, если б грусть моя	67
15. Коль любить, так без рассудка	70
16. Ручей	72
17. Дуют ветры	77
18. Восточная песнь	80
19. Придѣшь ли с новою весной	83
20. Сладко пел душа соловушко	87

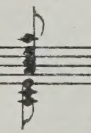
Редактор Ю. Яцевич
Тех. редактор Н. Трифонов
Художник Б. Шварц

Сдано в производство и подписано
в печать 11/XII-47 г. Форм. бум.
60 × 92/8. Печ. л. 11 1/2.

Тираж 7500 экз. Л132228. Зак. 899.

Типо-литография Музгиз.
Москва, Щипок, 18.

СУЩЕСТВЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Такт	Напечатано	Следует читать
15	Такт 4, правая рука 2-ая восьмая		
53	Последний такт, правая рука, 4-ая шестнадцатая		
55	Такт 4, правая рука 4-ая шестнадцатая		
70	Такт 1, правая рука		
70	Такт 6, правая рука 1-ый аккорд		
71	Такт 3, левая рука, 1-ая четверть		
73	Такт 9, правая рука 6-ая шестнадцатая		

31075
119

30/мг

22
108089/5.02

Ц. 12 р.

№ 18924

Новая цена
10 р. 80

ЦЕНА
с 1 января 1961 г.
1 руб. 00 коп.

НОВАЯ ЦЕНА
1 руб.



